

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale __10/C1_____, settore scientifico-disciplinare __L-ART/07 - Musicologia e Storia della musica_____ presso il Dipartimento di __Beni Culturali e Ambientali_
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 3/1/2023 Codice concorso 5169

CURRICULUM VITAE

COGNOME: FINOCCHIARO

NOME: FRANCESCO

Data di nascita: 15/11/1976

Luogo di nascita: Catania

Sinossi

Formazione

- | | |
|-----------|--|
| 1990-97 | Diploma vecchio ordinamento in Oboe conseguito il 17/7/1997 nell'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" Catania |
| 1996-2002 | Laurea in DAMS/Musica conseguita il 10/7/2002 nell'Università di Bologna – Tesi di laurea: <i>La teoria della coerenza musicale di Arnold Schönberg</i> |
| 2003-06 | Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali conseguito il 19/6/2006 nell'Università di Bologna – Dissertazione: <i>Logica organica. Aspetti della teoria della forma di Arnold Schönberg</i> |
| 2003-06 | Diploma vecchio ordinamento in Didattica della Musica conseguito il 4/11/2006 nel Conservatorio "G.B. Martini" Bologna |
| 2006 | Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Secondaria |
| 2018 | Abilitazione scientifica nazionale alla docenza universitaria di II fascia per il SSD L-ART/07, conseguita in data 17/4/2018, tornata IV Quadrimestre del ciclo ASN 2016-2018. |

Ambiti di ricerca e didattica

Storia, teoria e analisi della musica del XX e XXI secolo
Storia e analisi della musica per film
Teoria dei media e semiotica degli audiovisivi
Estetica musicale e metaforologia
Pedagogia musicale
Musica strumentale italiana del Settecento

Attuale impiego

Dal 2020 Docente di Storia della musica nell'Alta Formazione Artistica e Musicale e docente universitario a contratto

Precedente impiego

2016-19 Responsabilità scientifica e direzione del progetto di ricerca *Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)*, Università di Vienna

Premi e borse

2019 Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una tavola rotonda nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2020"

2018 Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una conferenza-recital nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2019"

2015 Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione alla New York University, Steinhardt

2004 Borsa di studio DAAD per un soggiorno alla Freie Universität di Berlino

2003-05 Borsa di studio triennale del Ministero della Pubblica Istruzione per dottorato di ricerca

Progetti di ricerca finanziati

2016-19 FWF Einzelprojekt
Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)
Università di Vienna – Finanziamento: € 350,000.00

2013-15 FWF Lise Meitner
Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)
Università di Vienna – Finanziamento: € 160,000.00

Conoscenze linguistiche

Italiano Lingua madre

Tedesco Equivalente lingua madre

Inglese Eccellente

Latino Molto buono

Greco antico Molto buono

Presentazione

Mi sono diplomato in Oboe (1997) e laureato nel DAMS di Bologna con una tesi in Estetica musicale (2002); nel 2006 ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Musica nella Scuola Secondaria; nello stesso anno mi sono addottorato in Musicologia nell'Università di Bologna, sotto la guida del Prof. Maurizio Giani, con una dissertazione sulla teoria della composizione di Arnold Schönberg. Ho svolto svariati soggiorni di ricerca nell'Arnold Schönberg Center di Vienna, ho frequentato corsi di Letteratura e Linguistica tedesca nell'Università di Vienna e sono stato titolare di una borsa DAAD per un soggiorno di studio alla Freie Universität di Berlino.

I miei interessi di ricerca vertono principalmente sui rapporti fra composizione, teoria ed estetica nella musica del XX e XXI secolo, con particolare riguardo ai rapporti fra avanguardie e cinema, e si sono concretizzati nella partecipazione a progetti di ricerca PRIN, Lise Meitner ed FWF in qualità di direttore scientifico o di collaboratore.

Nel 2011 ho curato l'edizione italiana del trattato schönberghiano *Der musikalische Gedanke* (Roma, Astrolabio-Ubalchini, 2011), nell'ambito del Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale *Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale* (2006-2008), coordinato dall'Università di Bologna in collaborazione con l'Arnold Schönberg Center di Vienna. I miei saggi sull'opera teorica e compositiva schönberghiana sono stati pubblicati su riviste musicologiche internazionali, come *Acta Musicologica* e *Il Saggiatore musicale*.

Dal 2009 sono cofondatore e membro di Athena Musica, gruppo di ricerca in Estetica musicale e Filosofia della musica, e dal 2017 sono condirettore, con il Prof. Paolo Gozza, della collana editoriale *Biblioteca di Athena Musica* (Torino, Accademia University Press, 2017-). Dal 2021, in qualità di Presidente dell'omonima Associazione Culturale, ho curato i cicli di conferenze *Conversazioni di Athena Musica 2021 e 2022*, nonché l'organizzazione del convegno *Il discorso musicale*, svoltosi nell'Università di Bologna il 15-16 ottobre 2021.

Nel 2011 ho fondato, con la Prof. Giuseppina La Face, il periodico *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*, edito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna in collaborazione con AlmaDL, ricoprendone il ruolo di Direttore editoriale fino al 2016, con il conseguimento della Classe A di Scientificità da parte dell'ANVUR.

Dal 2013 al 2015 sono stato *Senior post-doctoral fellow* nell'Università di Vienna, ove ho diretto un progetto di ricerca "Lise Meitner" (finanziato dall'Austrian Science Fund) sulle relazioni fra modernismo musicale e cinema tedesco nel primo Novecento. Prodotto principale della ricerca è stata una monografia (edita in due lingue: Lucca, LIM, 2017, e Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2017), insieme a un numero cospicuo di saggi e relazioni a convegni internazionali. Nell'anno accademico 2015/16 ho esposto i risultati della ricerca anche in forma didattica, in un corso sulla musica per film nel cinema muto tedesco per gli studenti dei corsi Bachelor e Master in Musicologia dell'Università di Vienna.

Dal novembre 2016 a ottobre 2019 ho diretto nella medesima Università un Progetto di Ricerca FWF sul dibattito critico-estetico sulla musica per film nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca (*filmmusicjournalism.com*), in collaborazione con la Deutsche Kinemathek di Berlino. Il team di ricerca, formato da cinque collaboratori, ha esaminato un *corpus* di articoli pubblicati su periodici specialistici di lingua tedesca fra il 1907 e il 1930. La ricerca ha prodotto (a) una banca dati *open access* delle fonti giornalistiche (*FMJ Archive*), (b) pubblicazioni saggistiche in riviste scientifiche (*Music and the Moving Image*, *Principles of Music Composing*, *Fontes Artis Musicae*, *Acta Musicologica*) e volumi miscelanei (Finocchiaro-Giani 2017, Grosch 2018, Audissino-Wennekes 2019), (c) la partecipazione a varie conferenze internazionali (tra le altre, a Berna e Vilnius nel 2017, Dessau, Salisburgo e Lipsia nel 2018, Cremona, Lisbona, New York e Cracovia nel 2019).

Una monografia sul medesimo tema (*Dietro un velo di organza*, Torino, Accademia University Press) è stata pubblicata nel 2020; l'edizione tedesca è in preparazione per Edition Text+Kritik di Monaco di Baviera.

La mia attività d'insegnamento in ambito accademico annovera numerosi corsi, seminari e laboratori sulla Storia della musica dall'Antichità ad oggi, l'Estetica musicale, la Semiotica della musica, la Pedagogia musicale e la Teoria musicale.

Dal 2006 al 2013 ho insegnato Alfabetizzazione musicale nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, ove ho anche prestato attività di tutorato per studenti del Corso di Laurea in DAMS/Musica e supervisionato tesi di laurea triennale e magistrale nelle aree della musica per il cinema, dell'estetica musicale, della pedagogia musicale e della storia della musica. Ho insegnato per contratto nelle Università di Milano "Bicocca" (2006) e nel corso SSIS/Musica dell'Università di Firenze (2008-2009). Dal 2008 al 2012 ho insegnato Storia e analisi della musica per film nel biennio accademico in Musica applicata del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Nel 2012 e 2016 sono stato professore a contratto per l'insegnamento di Musica nel cinema muto nell'Università di Vienna. Nel 2018 e 2019 sono stato *Visiting Professor* nell'ambito del programma Erasmus+ per docenti nel Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo, nell'Università IULM di Milano e nell'Università di Catania. Dal 2018 al 2022 sono stato docente a contratto di Storia della musica per film nel Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo. Dal 2018 sono inoltre abilitato alla docenza universitaria di II fascia in Musicologia.

Dal 2020 ho ricoperto la cattedra di Storia della musica nel comparto AFAM, nei Conservatori "L. Perosi" di Campobasso, "C. Pollini" di Padova, "L. Campiani" di Mantova, infine "F. Venezzes" di Rovigo, ove tengo corsi di Storia e storiografia della musica dall'Antica Grecia ad oggi, Storia delle forme e dei repertori musicali dal Medioevo al Novecento, Musica applicata alle immagini, Estetica della musica, Storia della notazione musicale. Dal 2022 sono docente incaricato di Storia della musica contemporanea e di Musicologia applicata nell'Università degli Studi di Padova, nonché di Musica e mass media nella Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

I miei contatti con istituzioni internazionali (dalla Universal Edition all'Arnold Schönberg Center, dalla Deutsche Kinemathek alla Cineteca di Bologna) sono prova della mia intensa attività di ricerca sulla musica contemporanea, nonché del mio approccio spiccatamente interdisciplinare, che dalla musicologia storica si estende ai territori dei *film studies*, le *digital humanities*, l'intermedialità, la metaforologia, l'interculturalità ecc.

Le mie *partnerships* professionali, dentro e fuori l'ambito universitario, comprendono collaborazioni con filmologi, registi, compositori, direttori d'orchestra. La mia partecipazione ad attività didattiche e conferenze pubbliche testimonia inoltre il mio interesse per la didattica e la divulgazione culturale: ho collaborato con magazine (*Amadeus*, *Itinerari mediali*), istituzioni museali e concertistiche (Museo Internazionale della Musica di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Mozart, Cineteca di Bologna, Società Austriaca di Musica ecc.), festival (Il Cinema Ritrovato, MiTo, Wien-Modern, Ravenna Festival, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano ecc.) e mass media (Rai Radio3, Radiotelevisione della Svizzera Italiana, Corriere della sera).

Il sottoscritto Finocchiaro Francesco, nato a Catania il 15 novembre 1976, cittadinanza italiana, codice fiscale FNC FNC 76S15 C351R, residente a Baricella (BO), in via Bonzi n. 76 (40052) consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR 445/2000; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei titoli scientifici (Parte I) e professionali (Parte II) di seguito elencati.

Dossier – I. Pubblicazioni e relazioni a convegni

a) 52 pubblicazioni scientifiche (43 edite, 9 in corso di stampa)

- 29 articoli e contributi in riviste scientifiche o volumi miscellanei
- 8 articoli su riviste scientifiche in classe A
- 4 monografie
- 1 edizione di trattato inedito
- 1 bancadati digitale
- 4 curatele
- 3 recensioni
- 2 traduzioni

altro:

- 12 programmi di sala
- 24 articoli giornalistici

b) 74 relazioni a convegni scientifici e conferenze accademiche

così ripartiti per ambiti di studio:

A) Avanguardie storiche e Scuola di Vienna

Pubblicazioni

1. *La 'Harmonielehre' di Arnold Schönberg: una poetica contro l'estetica*, in *Il discorso musicale*, a cura di Francesco Finocchiaro, Paolo Gozza, Maria Semi, Stefano Lombardi Vallauri, Torino, Accademia University Press [2023] [approvato, in corso di stampa]
2. *Kurt Weill and the Principle of Concertante Music*, in *The Works of Kurt Weill: Transformations and Reconfigurations in 20th-Century Music*, a cura di Naomi Graber e Marida Rizzuti, Turnhout, Brepols, 2023 [approvato, in corso di stampa]
3. *Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg*, «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32 [ISSN 2240-7944]
4. *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento*. Lucca: LIM, 2017, XVI-213 pp. [ISBN 978-88-7096-874-3];
5. *Musical Modernism and German Cinema from 1913 to 1933*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017, XIX-259 pp. [ISBN 978-3-319-58261-0]
6. «Che significa: 'musikalischer Gedanke?'». *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248 [ISSN 0001-6241]
7. *L'interludio filmico della 'Lulu'*, «Nuova Secondaria», XXXI, 2014 n. 10, pp. 73-79 [ISSN 1828-4582]
8. «'Entwicklung' come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso», «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98 [ISSN 1123-8615]
9. *Arnold Schönberg e il cinema tedesco: dalla 'Glückliche Hand' alla 'Begleitungsmusik'*. In *Musica e cinema nella Repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro. Roma: Aracne, 2012, pp. 51-73 [ISBN 978-88-548-4792-7]
10. *Musica e cinema nella Repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro. Roma: Aracne, 2012 [ISBN 978-88-548-4792-7]
11. A. SCHÖNBERG, *Il pensiero musicale*, edizione italiana e traduzione a cura di Francesco Finocchiaro. Roma: Astrolabio-Ubaldini, 2011, 339 pp. [ISBN 9788834016022]
12. *Una teoria di metafore*. In A. SCHÖNBERG, *Il pensiero musicale*, a cura di F. Finocchiaro. Roma: Astrolabio-Ubaldini, 2011, pp. 9-83 [ISBN 9788834016022]
13. *Il pensiero musicale e l'enigma di Dio. La tematica religiosa nell'opera e nella teoria di Arnold Schönberg*. In *Vita culturale e idee sull'arte negli anni del Vaticano II*, a cura di E. Marchetti e G. L. Tusini. Roma: Aracne, 2011, pp. 67-76 [ISBN 978-88-548-3884-0]
14. A. SCHÖNBERG: *Stile e pensiero*, a cura di A. M. Morazzoni, Milano: Il Saggiatore, 2008, traduzione dal tedesco all'italiano delle pp. 271-319, 381-413.

Relazioni, conferenze

1. *Kurt Weill and the Principle of Concertante Music*, relazione libera al convegno internazionale *Music, Cinema, and Modernism. The Works and Heritage of Kurt Weill between Europe and America*, Università di Torino, 20-21 maggio 2021
2. *La 'Harmonielehre' di Arnold Schönberg: Una poetica contro l'estetica*, conferenza nel ciclo *Conversazioni di Athena Musica*, Museo di San Colombano, Bologna, 18 dicembre 2019
3. *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*, relazione su invito al convegno internazionale *La fortuna di Arnold Schönberg in Italia*, Università di Bologna, 12 dicembre 2012
4. *Arnold Schönberg, Wittgenstein e il Circolo di Vienna*, conferenza su invito alla R. Accademia Filarmonica di Bologna, 27 settembre 2012
5. *Arnold Schönberg e il cinema tedesco*, ciclo di conferenze e proiezioni *La musica per il cinema nella Repubblica di Weimar*, Università di Bologna, 10 febbraio 2011
6. *Musica e religione nel XX secolo*, relazione su invito al convegno *Alcuni rapporti e problemi tra Concilio Ecumenico Vaticano II e arte contemporanea*, Facoltà dei Beni Culturali, Ravenna, 7 maggio 2010
7. «Comporre è: pensare in note e ritmi». *Sul concetto schönberghiano di 'musikalischer Gedanke'*, relazione libera al 13° Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna, 20 Novembre 2009
8. *Wolfgang Rihm*, ciclo di conferenze *Il suono e l'immagine*, Cimes (Centro di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, 13 dicembre 2008
9. *Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg*, relazione libera al 12° Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna, 21 novembre 2008
10. *Berio - Nono - Maderna*, ciclo di conferenze *Il suono e l'immagine*, Cimes (Centro di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, 26 novembre 2007
11. *Boulez - Donatoni - Bettinelli*, ciclo di conferenze *Il suono e l'immagine*, Cimes (Centro di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, 30 novembre 2006
12. *'Entwicklung' come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso*, relazione libera al 10° Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna, 24 novembre 2006
13. *Clementi - Nono - Kurtág*, ciclo di conferenze *Il suono e l'immagine*, Cimes (Centro di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, 29 novembre 2005
14. *Schönberg - Berg - Berio*, ciclo di conferenze *Il suono e l'immagine*, Cimes (Centro di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, 30 novembre 2004.
15. *'Tango' di Stravinskij. Un'analisi pragmatica*, relazione libera al 8° Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna, 21 novembre 2004

B) Musica e fascismo

Pubblicazioni

15. *Istituto Nazionale Luce: The Self-Representation of Fascism through the Screen*, in *Music and Institutions in Fascist Italy*, a cura di Roberto Illiano e Luca Lévi Sala, Turnhout, Brepols, 2023 [approvato, in corso di stampa]
16. *L'altro "patto d'acciaio": l'asse cinematografico Luce-Ufa*, in *Convergenze e divergenze tra regimi. I rapporti culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico*, a cura di Federico Trocini, Roma, Edizioni Istituto Italiano di Studi Germanici, 2023 [approvato, in corso di stampa]
17. *L'industria della persuasione. Musica e media nella politica culturale del fascismo*, a cura di Francesco Finocchiaro, Torino, Accademia University Press, 2022 [ISBN 9791280136855]
18. *"Qui non si parla di politica". Introduzione a L'industria della persuasione. Musica e media nella politica culturale del fascismo*, a cura di Francesco Finocchiaro, Torino, Accademia University Press, 2022, pp. 1-6 [ISBN 9791280136855]
19. *L'autorappresentazione musicale del fascismo nei cinegiornali Luce*, in *L'industria della persuasione. Musica e media nella politica culturale del fascismo*, a cura di Francesco Finocchiaro, Torino, Accademia University Press, 2022, pp. 189-209 [ISBN 9791280136855]
20. *La musica per film nella critica cinematografica del Ventennio nero*, in *Musica e cinema nei periodici italiani. Ricognizioni storiografiche I*, a cura di Antonio Ferrara e Francesco Verona, Venezia, Fondazione Levi, 2023 [in corso di stampa]
21. *Musica e cinema nel ventennio fascista*, «Quaderni del CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano», XV, 2019, Numero Monografico *All'ascolto del cinema italiano. Musiche, voci, rumori*, a cura di R. Calabretto, M. Cosci ed E. Mosconi, pp. 24-30 [ISSN 1885-1975]

Relazioni, conferenze

16. *L'altro "patto d'acciaio": l'asse cinematografico Luce-Ufa*, Convegno *Convergenze e divergenze tra regimi. Le relazioni culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico*, Istituto Italiano di Studi Germanici - Fondazione Einaudi, Roma, 20-21 ottobre 2022
17. *Istituto Nazionale Luce: Film Music Between Journalism and Propaganda*, Convegno internazionale *Music and Institutions in Fascist Italy*, conferenza virtuale, 7-9 ottobre 2022
18. *"Divine armonie". Italian Opera in Fascism's Film Politics*, relazione al 4° Transnational Opera Studies Conference, Università di Bayreuth, 23-26 giugno 2022
19. *Filmmusik als Propaganda: Musik und Kino im italienischen Faschismus*, presentazione e coordinamento della conferenza al Festival "Campus Aktuell 2020", Università di Vienna 14 gennaio 2020
20. *"Maintaining Italy's Name through the Screen". Music and Sound in Fascism's Film Politics*, relazione al convegno internazionale *Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media*, Università di Pavia, 19-22 marzo 2019
21. Presentazione e coordinamento del panel *Film Music as Propaganda. The Musical Construction of Space in Fascist Cinema*, convegno internazionale *Mapping Spaces, Sounding Places. Geographies of Sound in Audiovisual Media*, Università di Pavia, 19-22 marzo 2019

C) Musica per il cinema

Pubblicazioni

22. *Durch einen Gaseschleier*, München, Ed. Text+Kritik, 2023 [appr., in corso di stampa]
23. *Film Music between Interdisciplinarity and Multidisciplinarity*, «Lithuanian Musicology», XXIV, 2023 [approvato, in corso di stampa]
24. *Musica cinematografica e musicologia storica: un oggetto intra-, inter-, extradisciplinare?*, «Gli spazi della musica», X, 2022 [approvato, in corso di stampa]
25. *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto*, Torino, Accademia University Press, 2020 [ISBN 9791280136077]
26. *Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies*, «Acta Musicologica», XCII, 2020, pp. 180-199 [ISSN 0001-6241]
27. *“In the Mirror of Criticism”: The Film-Music Debate on ‘Reichsfilmblatt’ from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)*, «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62 [ISSN 0015-6191]
28. *Hans Erdmann e il dibattito sulla musica per il cinema muto nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca*, «Poli-femo», XVII-XVIII, 2019, Numero Monografico *Lo stile della saggistica critica sulle arti*, Milano: Liguori, 2020, pp. 111-128 [ISSN 2037-6847]
29. *The Sound of the Nightmares: On the Jazz Music in Fritz Lang’s “Metropolis”*. In *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack* (con L. Izzo), a cura di E. Wennekes e E. Audissino. Turnhout: Brepols, 2019, pp. 203-210 [ISBN 978-2-503-58447-8]
30. *FMJ Archive*, <https://muwidb.univie.ac.at/filmmusik/editor/artikel.php>, bancadati digitale, 2018 [DOI 10.25365/phaidra.38] [ISSN 2791-4623]
31. *“Im Anfang war der Rhythmus”. Aesthetic Abstractions in the Film Music Composition of the 1920s*. In *Ratio versus Intuitio*, «Principles of Music Composing», XVII, 2018, pp. 145-156 [ISSN 2351-5155]
32. *The ‘Vindobona-Collection’ of the Universal Edition*, «Music and the Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56 [ISSN 2167-8464]
33. *La musica delle immagini. Sulla teoria del ‘paesaggio musicale’ di Sergej Ejzenštejn*, in *L’immagine musicale*, a cura di P. Gozza, Milano, Mimesis, 2015, pp. 273-303 [ISBN 978-88-5752-819-9]
34. *Sergei Eisenstein and the Music of Landscape: The Mists of ‘Potemkin’ between Metaphor and Illustration*. In *The Sounds of Silent Films. New Perspectives on History, Theory and Practice*, a cura di Claus Tieber e Anna K. Windisch. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014, pp. 172-191 [ISBN 978-1-137-42975-9]
35. *‘Panzerkreuzer Potëmkin’ zwischen Moskau und Berlin. Parallele Leben eines Meisterwerks*, «MusikTheorie», XXVII/3, 2012, pp. 213-228 [ISSN 0177-4182]
36. *Beyond the Soundtrack. Representing Music in Cinema*, edited by D. Goldmark, L. Kramer and R. Leppert, Los Angeles, University of California Press, 2007. «Musica Docta», II, 2012, pp. 91-94 (DOI: 10.6092/issn.2039-9715/3222)
37. *‘The New World’. Musica e narratività nel cinema di Terrence Malick*, «Musica Docta» I, 2011, pp. 63-69 (DOI: 10.6092/issn.2039-9715/2293) [ISSN 2039-9715]

Relazioni, conferenze

22. *The Musical Documents of the Silent Film Era*, Convegno internazionale *Musical Sources: Past and Future. An International Conference Celebrating 70 Years of RISM*, Academy of Sciences and Literature, Mainz, 7-9 ottobre 2022
23. *Musica "da cinema" e musicologia storica: un oggetto intra-, inter-, extradisciplinare?*, relazione su invito al convegno *Musica e cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film*, Università di Bologna, 5-6 novembre 2021
24. *Print Journalism as a Source for Film Music Scholarship*, relazione libera al Convegno Internazionale *Narrating Musicology*, Università di Berna, 5-8 settembre 2021
25. *FMJ Archive: a Digital Database for German-Language Film Music Journalism*, relazione libera al convegno annuale della International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres, Cracovia, 14-19 luglio 2019
26. *Silent Film Music in the Mirror of Criticism*, relazione libera al Convegno Internazionale "Music and the Moving Image", New York University, Steinhardt, 29 maggio - 2 giugno 2019
27. *L'uomo visibile: musica e passioni nel cinema muto*, conferenza-recital al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, 23 luglio 2019
28. *Die Filmmusik von gestern*, conferenza-recital al Festival "Campus Aktuell 2019", Università di Vienna, 13 giugno 2019
29. *"Im Spiegel der Kritik": The film-music debate on Reichsfilmblatt from 1924 to 1930*, relazione libera al convegno internazionale II NEMI, CFSH-NOVA Lisbona, 16-18 maggio 2019
30. *Aporien der Filmrestaurierung: Die musikalischen Dokumente der Stummfilm-Zeit zwischen Medienarchäologie und Marktgesetzen*, relazione libera al convegno annuale della Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, Vienna, 6-8 dicembre 2018
31. *Film Music as a Problem in German Print Journalism* presentazione progetto di ricerca al convegno annuale della Deutsche Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, 25-28 settembre 2018
32. *Film Music as a Problem in German Print Journalism* presentazione poster al convegno annuale della International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres, Lipsia, 22-27 luglio 2018
33. *Silent Film Music in the Mirror of Criticism*, conferenza all'Open Day dell'Istituto di Musicologia dell'Università di Vienna, 15 giugno 2018
34. *"Im Anfang war der Rhythmus". Aesthetic Abstractions in the Film Music Composition of the 1920s*, relazione libera al 17° Convegno Internazionale di Teoria Musicale, Lithuanian Academy of Music, Vilnius, 8-10 novembre 2017
35. *'Metropolis' di Fritz Lang: la città del futuro nell'età del jazz*, relazione libera al convegno internazionale *When Jazz Meets Cinema*, Lovere (BG), 5-7 maggio 2017 (con Leo Izzo)
36. *Edmund Meisel – Der Filmkomponist*, conferenza su invito alla Österreichische Gesellschaft für Musik, Vienna, 23 giugno 2015
37. *The Vindobona-Collection of the Universal-Edition*, relazione libera al convegno internazionale *Music and the Moving Image*, New York University, Steinhardt, 28-30 maggio 2015
38. *"In principio era il ritmo". Declinazioni di una metafora musicale nella teoria e nella prassi cinematografica degli anni Venti*, conferenza all'Università di Bologna, 4 dicembre 2014
39. *Filmkomposition zwischen Avantgarde und Routine: die Vindobona-Collection der Universal-Edition*, relazione su invito al convegno *Wien-Modern Musik für Film und bewegte Bilder*, Vienna, 10-11 novembre 2014
40. *Mozart e il Nuovo Mondo*, ciclo di conferenze *Scorci d'opera in pellicola*, Teatro Comunale di Bologna, 10 aprile 2014

41. *'Match Point' ovvero Il melodramma come personaggio*, ciclo di conferenze *Scorci d'opera in pellicola*, Teatro Comunale di Bologna, 25 marzo 2014
42. *La collezione Vindobona della Universal Edition*, relazione libera al 17° Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna, 23 novembre 2013
43. *Filmtheorie und kinematographische Praxis der 20er Jahre*, conferenza all'Istituto di Musicologia dell'Università di Vienna, 21 maggio 2014
44. *La musica delle immagini. Sulla teoria del paesaggio musicale di Sergej Ejzenštejn*, conferenza all'Università di Bologna, 7 maggio 2013
45. *Metropolis*, ciclo di conferenze *L'opera muta: derivazioni operistiche nel cinema senza parole*, Teatro Comunale di Bologna, 27 marzo 2013
46. *La musica nel cinema espressionista: 'Il Gabinetto del Dr. Caligari', 'Nosferatu'*, ciclo di conferenze *L'opera muta: derivazioni operistiche nel cinema senza parole*, Teatro Comunale di Bologna, 6 marzo 2013
47. *La musica nel cinema di Sergej Ejzenštejn*, conferenza su invito all'Università di Catania, 19 marzo 2013
48. *Music of the Images. On Sergei Eisenstein's 'Music of Landscape' Theory*, relazione libera al convegno internazionale *Silent Film Sound: History, Theory and Practice*, Christian Albrechts Universität, Kiel, 23 febbraio 2013
49. *Charlie Chaplin: musicista e compositore*, conferenza su invito all'Università "Bocconi", Milano, 21 settembre 2012
50. *La Corazzata Potëmkin tra Mosca e Berlino. Vite parallele di un capolavoro*, relazione libera al 19° Convegno della Società Internazionale di Musicologia, Roma, 6 luglio 2012
51. *'La Corazzata Potëmkin': da Meisel a Sostakovic*, ciclo di conferenze e proiezioni *La musica per film in Russia*, Università di Bologna, 14 febbraio 2012
52. *Comporre per 'Nosferatu': la musica per film tra sopravvivenze operistiche e avanguardia*, conferenza su invito al Festival "Il cinema ritrovato", Cineteca di Bologna, 27 giugno 2011
53. *Sonorizzare*, ciclo di conferenze *Raccontare un'emozione: suono e immagine nella dinamica emotiva*, Teatro Comunale di Bologna, 26 gennaio 2011

D) Teoria dei media e semiotica degli audiovisivi

Pubblicazioni

38. *Dramaturgy in a New Key: on Visconti and Rota's 'Gattopardo'*, in *Italian Film Music, 1950s-1970s*, a cura di Franco Sciannameo, Turnhout, Brepols, 2023 [appr., in corso di stampa]
39. *Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations*, «Music and the Moving Image», XIII/3, 2020, pp. 49-71 [ISSN 2167-8464]
40. *Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick*. In *La voce mediatizzata*, a cura di Stefano Lombardi Vallauri e Marida Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91 [ISBN 978-88-5755-261-3]

Relazioni, conferenze

54. “Noi fummo i Gattopardi”. *Immagini musicali da Tomasi di Lampedusa a Visconti*, ciclo di conferenze Conversazioni di Athena Musica, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, 17 novembre 2022
55. *L'opera lirica sul grande schermo*, Coordinamento della tavola rotonda al XXVI Colloquio di Musicologia del “Saggiatore musicale”, Imola-Bologna, 4-6 novembre 2022
56. *Silent Film Music between Interdisciplinarity and Multidisciplinarity*, Convegno internazionale *Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 6-8 ottobre 2022
57. *Drammaturgia in una nuova chiave: il 'Gattopardo' di Visconti e Rota*, relazione libera al convegno internazionale *Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-17 ottobre 2021
58. *Wagnerismo musicale nel cinema italiano dall'era del “muto” alla nascita del sonoro registrato*, relazione su invito nella giornata di studi *Lohengrin a Bologna (1871)*, Teatro Comunale di Bologna, 25 giugno 2021
59. *Arias and Ensembles in Silent Film Adaptations of Operas: Some Preliminary Reflections*, relazione libera al convegno internazionale *When Music Takes Over*, Università di Salisburgo, 8-10 marzo 2018
60. *Cinema and Musical Theatre in the Weimar Republic: Two Case Studies*, relazione libera al 2° Transnational Opera Studies Conference, Berna, 5-7 luglio 2017
61. “Il cinema parlante”. *Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick*, relazione su invito al convegno internazionale *La voce mediatizzata*, Università IULM, Milano, 27 ottobre 2016
62. *From Intertextuality to Intermediality? The Film Interlude of 'Lulu' between Music Theatre and Cinema*, relazione libera al convegno internazionale *Intertextuality in Music since 1900*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbona, 6-7 marzo 2015

E) Estetica e metaforologia

Pubblicazioni

41. *Il discorso musicale*, a cura di Francesco Finocchiaro, Paolo Gozza, Maria Semi, Stefano Lombardi Vallauri, Torino, Accademia University Press [2023, in corso di stampa]
42. „Der absolute Film”: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films. In *Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik*, a cura di Nils Grosch. Münster: Waxmann, 2018, pp. 181-193 [ISBN 978-3-8309-3935-1]
43. “Musica organica versus musica meccanica”. Un’antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre. In *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani. Torino: Accademia University Press, 2017, pp. 117-154 [ISBN 978-88-99200-9805]
44. Paradigmi per una metaforologia musicale, in *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di F. Finocchiaro e M. Giani, Torino: Accademia University Press, 2017, pp. x-xxiii [ISBN 978-88-99200-9805]
45. *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di F. Finocchiaro e M. Giani, Torino: Accademia University Press, 2017, pp. x-xxiii [ISBN 978-88-99200-9805]
46. *Espressione vs. costruzione. Su di una antitesi metaforica nella disputa fra Arnold Schönberg e Ferruccio Busoni*. In *La giovane germanistica italiana*, Pisa 25-26 settembre 2006, Atti del Convegno a cura di E. De Angelis, «Jacques e i suoi Quaderni», XLVI, 2006, pp. 323-336 [ISSN 1723-1582]

Relazioni, conferenze

63. Relazione su invito alla tavola rotonda *La ‘melophrasis’: metafora, traduzione, discorsivizzazione*, al convegno *Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella storia*, Università di Bologna, 15-16 ottobre 2021
64. Keynote al convegno *Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella storia*, Università di Bologna, 15-16 ottobre 2021
65. *‘Der absolute Film’: The Role of Musical Metaphors in the Aesthetic Manifesto of Abstract Cinema*, relazione libera al convegno *Novembergruppe Berlin 1918-2018: Interdisziplinäre Perspektiven*, Kurt Weill Festival, Dessau, 3 marzo 2018
66. *‘Organic Music vs. Mechanical Music’. A Metaphorical Antithesis in the Debate on European Music Between the Two World Wars*, relazione libera al convegno internazionale *Modernist Musics and Political Aesthetics*, Università di Nottingham, 8-10 aprile 2015
67. *‘Im Anfang war der Rhythmus’. Declinazioni di una metafora musicale nella teoria e nella prassi cinematografica degli anni Venti*, relazione libera al convegno internazionale *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Centro Studi Opera Omnia “L. Boccherini”, Lucca, 13-15 novembre 2014
68. *Espressione vs. costruzione. Su di una antitesi metaforica nella disputa fra Arnold Schönberg e Ferruccio Busoni*, relazione libera al convegno *La giovane germanistica italiana*, Università di Pisa, 25 settembre 2006

F) Pedagogia musicale

Pubblicazioni

47. *Parlare e scrivere di musica: le metafore di Arnold Schönberg e la loro attualità per l'educazione musicale*. In "Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica, a cura di Paolo Somigli, Lucca, LIM, 2017, pp. 33-46 [ISBN 978-88-7096-903-0]
48. *La pedagogia musicale di François Delalande* (con C. Cano), «Il Saggiatore musicale», XV, 2008, pp. 281-293
49. SCHMID M. H. (2014): *Die Musik der Wiener Klassiker im öffentlichen Bewusstsein und im Blick der Wissenschaft*, «Musica Docta», *Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship*, Special Issue 2014, pp. 49-51 [DOI: 10.6092/issn.2039-9715/4306]
50. *Musikpädagogik und Heterogenität*, edited by Jürgen Vogt, Frauke Heß and Christian Rolle, Münster, LIT, 2012. «Musica Docta», VI, 2016, pp. 137-141 (DOI 10.6092/issn.2039-9715/6580)
51. L. M. ŻBIKOWSKI, *Conceptualizing Music: Cognitive Structure, Theory, and Analysis*, Oxford, Oxford University Press, 2002. «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 2005/1, pp. 117-130.

Relazioni, conferenze

69. Relazione su invito al convegno internazionale *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, Università di Bologna, 22-23 giugno 2018
70. *Parlare e scrivere di musica: le metafore di Arnold Schönberg e la loro attualità per l'educazione musicale*, relazione su invito al convegno internazionale *Arnold Schönberg's Musical Thought and Its Relevance for Music Education*, Università di Bolzano-Bressanone, 30 ottobre 2015
71. *L'educazione musicale in Germania: un'analisi comparativa*, relazione su invito al convegno internazionale *L'educazione musicale nell'infanzia. Orientamenti pedagogici e proposte didattiche*, Università di Bologna, 19 Novembre 2010
72. *Le indicazioni per il curricolo*, relazione su invito al convegno internazionale *La musica tra conoscere e fare*, Università di Bologna, 17 maggio 2008.

G) Musica strumentale italiana fra Sei e Settecento

Pubblicazioni

52. *Giuseppe Torelli e le musiche oboistiche per la Cappella Musicale di San Petronio*, «Il Saggiatore musicale», 2023 [approvato, in corso di stampa]

Relazioni, conferenze

73. *Giuseppe Torelli e la musica strumentale: Su alcune composizioni inedite dell'Archivio Musicale di San Petronio*, 22° Colloquio di Musicologia del “Saggiatore musicale”, Università di Bologna, 23-25 novembre 2018

74. *Giuseppe Torelli and the Instrumental Music: On Some Unpublished Compositions at the Archivio Musicale di San Petronio*, 18° Convegno Internazionale Biennale di Musica Barocca, Università di Cremona, 10-15 luglio 2018.

Dossier – II. Attività scientifica e professionale

H) Progetti di ricerca

- 2016-19 Ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca *Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)*, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds, Sede: Università di Vienna – finanziamento € 350.000,00
- 2014-17 Collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca *Tra didattica, divulgazione e pubblicistica: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull'educazione e la formazione musicale*. Coordinatore scientifico: Paolo Somigli, Sede: Libera Università di Bolzano
- 2013-15 Ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca *Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)*, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds, Sede: Università di Vienna – finanziamento € 160.000,00
- 2013-15 Collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca *La critica musicale e la musica per film*. Coordinatore scientifico: Roberto Calabretto, Sede: Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
- 2006-08 Collaborazione scientifica al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2006-2008) *Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale*. Coordinatore scientifico: Antonio Serravezza, Sede: Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

I) Curatela editoriale, cartacea e digitale

Il discorso musicale, a cura di Francesco Finocchiaro, Paolo Gozza, Maria Semi, Stefano Lombardi Vallauri, Torino, Accademia University Press [volume miscellaneo, 2023]

L'industria della persuasione. Musica e media nella politica culturale del fascismo, a cura di Francesco Finocchiaro, Torino, Accademia University Press, 2022 [volume miscellaneo, ISBN 9791280136855]

FM7 Archive, bancadati digitale a cura di Francesco Finocchiaro, 2018

(<https://muwidb.univie.ac.at/filmmusik/editor/artikel.php>)

[DOI 10.25365/phaidra.38] [ISSN 2791-4623]

Musica e metafora: storia analisi ermeneutica, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017 [volume miscellaneo, ISBN 978-88-99200-9805]

Musica e cinema nella Repubblica di Weimar, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012 [volume miscellaneo, ISBN 978-88-548-4792-7]

Co-fondazione e condirezione (con Paolo Gozza) della collana editoriale in *peer reviewing* *Biblioteca di Athena Musica* (Torino, Accademia University Press, 2017-)

Co-fondazione (con Giuseppina La Face) del periodico scientifico «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica» (ISSN 2039-9715) edito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna;

- direzione editoriale dal 2011 al 2016: 5 numeri ordinari e 1 numero monografico
- membro del Comitato Scientifico e *peer reviewer* per la medesima rivista dal 2017

Peer-reviewer per l'editore Peter Lang e le riviste *Il Saggiatore musicale*, *Gli spazi della musica*, *Music and the Moving Image*, *Musica & Figura*

L) Attività didattica in ambito universitario

Università degli Studi di Padova

- | | | |
|---|---|-----------|
| 1 | <i>Musicologia applicata</i> (42 ore) | 2022/2023 |
| | Corso di Laurea Magistrale Scienze dello spettacolo | |
| 2 | <i>Storia della musica contemporanea</i> (63 ore) | 2022/2023 |
| | Corso di Laurea Triennale in DAMS | |

Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

- | | | |
|---|--|-----------|
| 3 | <i>Musica e mass media</i> (63 ore) | 2022/2023 |
| | 2 moduli di docenza (<i>Storia della musica per il cinema e L'opera lirica al cinema</i>) per Corso di Laurea Triennale in Lettere | |
| 4 | <i>Musica e mass media</i> (63 ore) | 2021/2022 |
| | 2 moduli di docenza (<i>Storia della musica per il cinema e La canzone nel cinema</i>) per Corso di Laurea Triennale in Lettere | |

Visiting Professor (Mobilità Erasmus+ per docenti)

- | | | |
|---|---|-----------|
| 5 | <i>Tra musica d'arte e musica per film</i> (8 ore) | 2018/2019 |
| | Università IULM, Milano | |
| | Seminario per il Corso di Laurea magistrale in Cinema, Musica e Televisione | |
| 6 | <i>Tra musica d'arte e musica per film</i> (18 ore) | 2018/2019 |
| | Università di Catania | |
| | Seminario per il Dipartimento di Discipline Umanistiche | |

Visiting Professor (Mobilità Erasmus+ per docenti)

- | | | |
|---|--|-----------|
| 7 | <i>La composizione per il cinema nel Primo Novecento</i> (16 ore) | 2017/2018 |
| | Conservatorio "F. Venezze", Rovigo | |
| | Seminario per i Diplomi accademici di I e II livello in Composizione applicata alle immagini | |

Università di Vienna, Istituto di Musicologia

- | | | |
|---|--|-----------|
| 8 | <i>La musica per film nel cinema muto tedesco</i> (22 ore) | 2015/2016 |
| | Docenza a contratto per i corsi Bachelor e Master in Musicologia | |
| 9 | <i>La musica per film nella Repubblica di Weimar</i> (21 ore) | 2012/2013 |
| | Docenza a contratto per i corsi Bachelor e Master in Musicologia | |

Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo

- | | | |
|----|---|-----------|
| 10 | Tutorato di Storia della musica (100 ore) | 2012/2013 |
|----|---|-----------|

	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
11	Tutorato di Storia della musica (30 ore)	2011/2012
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
12	Tutorato di Storia della musica (45 ore)	2009/2010
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
13	Tutorato di Storia della musica (90 ore)	2008/2009
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
14	Tutorato di Storia della musica (30 ore)	2007/2008
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
15	Tutorato di Storia della musica (20 ore)	2006/2007
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
16	Tutorato di Storia della musica (40 ore)	2005/2006
	Corso di Laurea in DAMS/Musica	
Università di Bologna – Facoltà di Scienze dell'Educazione		
17	<i>Fondamenti della Comunicazione musicale</i> (20 ore)	2007/2008
	Tutorato per il corso di Laurea in Scienze dell'Educazione	
Università di Firenze		
18	<i>Fondamenti di analisi musicale per la didattica</i> (16 ore)	2008/2009
	Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica	
19	<i>Psicologia della musica</i> (20 ore)	2007/2008
	Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica	
Università di Milano “Bicocca”		
20	<i>Analisi della musica per film</i> (20 ore)	2005/2006
	Seminario curriculare per il corso di Laurea in Scienze della Formazione	

M) Esperienza professionale in ambito accademico

Novembre 2022	Ideazione, coordinamento e direzione della tavola rotonda <i>L'opera lirica sul grande schermo</i> , XXVI Colloquio del "Saggiatore musicale", Bologna, 4-6 novembre 2022
Ottobre 2022	Ideazione, coordinamento e direzione della masterclass <i>Le professioni musicali per il cinema muto</i> , Conservatorio "F. Venezze", Rovigo, 26 settembre -10 ottobre 2022
Ottobre 2021	Ideazione, coordinamento e direzione della masterclass <i>I generi della composizione per il cinema</i> , Conservatorio "F. Venezze", Rovigo, 5-21 ottobre 2021
2020-2021	Membro del comitato scientifico del convegno <i>I generi letterari del discorso musicale</i> , Università di Bologna, ottobre 2021
Luglio 2020	Organizzazione e direzione del recital <i>Le voyage dans la lune</i> , Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano in collaborazione con il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo
Gennaio 2020	Organizzazione e condirezione della tavola rotonda <i>Filmmusik als Propaganda: Musik und Kino im italienischen Faschismus</i> , Festival "Campus Aktuell 2020", Università di Vienna e Istituto Italiano di Cultura
Luglio 2019	Organizzazione e direzione della conferenza-recital <i>L'uomo visibile: musica e passioni nel cinema muto</i> , Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano in collaborazione con l'Università di Vienna e la Royal Holloway University of London
Giugno 2019	Organizzazione e direzione della conferenza-recital <i>Die Filmmusik von gestern</i> , Festival "Campus Aktuell 2019", Università di Vienna
2015	Membro del comitato scientifico del convegno internazionale <i>Il pensiero musicale di Arnold Schönberg e la sua attualità per la scuola di oggi</i> , Università di Bolzano-Bressanone, 30 ottobre 2015
2012	Coordinatore e membro del comitato scientifico del convegno internazionale <i>La fortuna di Arnold Schönberg in Italia</i> , Università di Bologna, 12-13 dicembre 2012
2011-2012	Organizzazione e direzione di due cicli di conferenze e proiezioni nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, in collaborazione con la Cineteca di Bologna: <i>La musica per film nella Repubblica di Weimar</i> (2011) e <i>La musica per film in Russia</i> (2012)
Dal 2009	Co-fondazione di "Athena Musica", Gruppo di Ricerca di Estetica musicale e Filosofia della musica, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Membro del Consiglio direttivo e presidente della omonima Associazione culturale dal 2020.

13 gennaio 2023

Baricella (BO)